

ПАМЯТЬ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

ВОЙНОЮ
ПРЕРВАННЫЙ
ПОЛЁТ

Когда я служил на Черноморском флоте, мне не раз доводилось бывать в Симферополе. Если бы знать тогда, что в этом городе жил и творил Дмитрий Добросмыслов, в годы Великой Отечественной войны в составе подпольной группы «Сокол» активно боровшийся с оккупантами, за что был зверски замучен фашистами!

Олег ПАХОМОВ.
«НЖ».

Материалы о нём и его соратниках в своё время были опубликованы в нашей газете. Их сбором занимались красные следопыты под руководством Ольги Ильиничны Манстакковой. Некоторые его письма к родственникам, фотографии и другие документы хранятся в настоящее время в фондах нашего музея-заповедника. Когда-то ему была посвящена целая экспозиция в город-

её сыновей, да можно сказать, что и вся семья слыла театральными. Дети её выступали активными комсомольцами: везде были первыми в хороших начинаниях и за чужую совесть (так в оригинале – ред.) не прятались, что и доказал впоследствии Дмитрий». По окончании школы он добровольно вступил в Красную Армию и боролся с басмачами в Средней Азии. К сожалению, более подробной информации о нём, периоде его жизни



Д.К.Добросмыслов

все его спектакли было какое-то паломничество, со всего города стекались волною, билетов не хватало, а так как клуб не мог вместить такую массу народа, то смотрели через окна и двери. В то время сколько бы он ни жил в городе и ни делал постановок, интерес народа к ним не ослабевал — клуб всегда был набит до отказа. Часто приезжал он не один, а с ним были члены жюри, а с детства его от-

чивает студию и практически сразу начинает играть ведущие роли в театре. Как правило, все они характерные, требующие большой отдачи и самовыражения. Достаточно посмотреть на сохранившийся личный альбом, где есть снимки из спектаклей: вот он в образе Наполеона, а вот в образе революционера... Его искусству перевоплощения удивлялись многие.

В драматическом театре имени Качалова его свела судьба с такими замечательными людьми, как Николай Барышев, Александр Перегонец и Анатолий Добкевич. Из воспоминаний И.Ингвара: «Александра Фёдоровна Перегонец. Умная, необыкновенно обаятельная, она умела быть глубокой и сильной в ролях драматических и легкой, изящной в комедийных спектаклях. Актриса работала в театре вместе с мужем — прекрасным актёром героического плана и честнейшим человеком Анатолием Ивановичем Добкевичем».

Настоящим мастером и знатоком сцены был и Николай Андреевич Барышев. Актёры могли часами рассказывать о том, как поэтична была его палитра и как выразителен был любой штрих художника. Ему никогда не изменяли строгий вкус, горячая увлечённость пытливого умного художника-декоратора, впоследствии ставшего заслуженным деятелем искусств. С детства его от-

ла им ещё не одну минуту упоения зрительским восприятием, но война оборвала эту сказку.

Учитывая авторитет и влияние, которые на горожан имел заслуженный артист РСФСР Анатолий Добкевич, немцы, заняв город, предложили ему пост бургомистра, но тот отказался. Тогда они арестовали его и попытались уговорить под угрозой смерти. Но безуспешно. Расстрел мужа стал тяжёлым ударом для Александры Фёдоровны. Вернуть себя к жизни она смогла лишь тогда, когда Дмитрий Добросмыслов сообщил, что Николай Барышев установил связь с подпольем и партизанами. Это и стало началом создания подпольной группы «Сокол», куда вошёл практически весь костяк театра.

Пользуясь театральной площадкой, которую охотно посещали и где раскрепощённо вели себя подгулявшие офицеры вермахта, подпольщики добывали секретную информацию и передавали её партизанам. А те на основе полученных данных пускали под откос составы с вооружением и живой силой, взрывали склады с оружием и топливом. Особенно преуспел в сборе ценной информации Дмитрий Константинович, хорошо знавший немецкий язык, а амплура ведущего актёра театра позволяло ему поддерживать доверительные отношения с большими немецкими чинами.

самой фешенебельной гостинице города... а утро должен был выйти на сцену. Но позволить это, как им казалось, предателю подпольщики не могли, и тогда работник костюмерного цеха Илья Озеров и машинист сцены Пётр Чечёткин через окно ночью залезли к нему в апартаменты и под угрозой смерти предложили покинуть город. Перепуганный певец на следующее утро вынужден был ретироваться.

Наиболее трудным заданием для подпольщиков было найти подробнейшую карту дислокации немецких войск в Симферополе. Но с ним они справились: сумели похитить старую, и на её основе Барышев составил план размещения немецких частей. Тут ему очень пригодился опыт и память художника. Николаю Андреевичу приходилось выполнять и другие задания: изготавливать нужные документы, добывать лекарства, тёплую одежду и доставлять их партизанам. В конце 1943 года над группой нависла реальная опасность быть раскрытой, и подпольщикам было предложено уйти к партизанам, но Добросмыслов первым выступил против: в городе они будут гораздо нужнее. С ним согласились и другие. А уже в середине марта следующего года по доносу предателя они все были арестованы. 10 апреля, за три дня до прихода наших

то ему была посвящена целая экспозиция в городском краеведческом музее. Яркая жизнь Дмитрия Добросмылова может служить добрым примером для подрастающего поколения. Поэтому есть смысл ещё раз рассказать читателям о судьбе этой незаурядной и неординарной личности.

Дмитрий Добросмылов родился в Казани в 1901 году. Из-за сильной нужды семья затем была вынуждена перебраться в наши места. Детские годы он провёл в деревне Крутоямки, а на учёбу уже отправился в город Спасск.

«Сказать о них можно только хорошее, — вспоминала о Добросмыловых Е.Рубинская. — Мать была прекрасной души человек и большая общественница, всегда стремилась дать что-то людям и детей воспитывала в том же духе. Умела она занять молодёжь духовно-возвышенным, всегда была среди них, постоянно занимаясь постановками, в которые привлекала своих учеников (так как учительствовала). Большими любителями сцены были и двое

подробной информации о том периоде его жизни найти не удалось, но несомненно, что несколько лет, проведённых там, сыграли большую роль в его формировании как личности.

По возвращении домой Дмитрий направляют в Казанский ветеринарный институт, где он старательно проучился несколько лет. Но душа лежала к другому, и он начинает посещать драматическую студию при казанском театре. Занимался с большим воодушевлением: сразу было видно, что театр — его призвание.

Из воспоминаний Е.Рубинской: «Он стал приезжать к нам по летам и ставил с нашими любителями спектакли, режиссёрство и ведущие роли были за ним. Играл он хорошо и людей готовил к этому тоже. Спектакли он больше ставил на исторические темы. Помню, в спектакле про декабристов мой муж, тогда еще холостой, играл роль Каховского, потом было много других постановок. В основном в них играли учителя, в общем, люди солидные. На

века два-три ещё начинающих артистов».

Во время занятий в студии Дмитрий встречает свою любовь — чудесную девушку из Чебоксар Зою Яковлеву и вскоре становится её мужем. Впоследствии она будет признана одной из первых выдающихся профессиональных артисток Чувашского национального театра. И их личная, профессиональная и, можно сказать, гражданская жизнь становится неотделимой. Тогда артист был больше, чем артист, и воздействие его на общественную мысль и на людей было громадным. Заслуженный работник культуры Татарстана И.Ингвар: «В моём архиве хранится программа экзаменационного спектакля слушателей студии. В ней есть фамилии Яковлевой и Добросмылова... Я помню тот торжественный и радостный день. С каким увлечением, с какой самоотдачей они, жизнерадостные, талантливые, защищали своё право на высокое звание — актёра-гражданина!»

Дмитрий с отличием закан-

чала и активная жизненная позиция, ещё в школе он организовал драмкружок. Вот что пишет его одноклассница И.Громова: «Коля очень любил стихи. С увлечением читал Пушкина, Лермонтова, Блока, Маяковского. Особенно любил горьковские «Песнь о Буревестнике» и «Песнь о Соколе». Наверное, поэтому назвал свою антифашистскую группу «Сокол». И его самого товарищи звали Соколом. Вероятно, в немецком плену с тоской и болью повторял он слова горьковского героя: «О, если б в небо хоть раз подняться! Врага прижал бы я к ранам груди и ...захлебнулся б моей он кровью!»

Война застала актёров в Симферополе, где они работали в местном областном театре и достигли немалых высот в творчестве. Если кому-то доведётся увидеть старый фильм «Аэлита», то вот в роли марсианки Ихوشки там снялась как раз Александра Перегонец. Актёры находились на пике своей творческой карьеры, и дальнейшая судьба сули-

Александра Фёдоровна организовала молодёжную студию при театре, благодаря которой удавалось спасать одарённых юношей и девушек от отправки на работы в Германию. Из письма жительницы Симферополя Л.Жуковой: «Былые студии вспоминают такой случай. К столу подошёл паренёк. Он никак не мог вспомнить ни одного стихотворения. «Ну спойте тогда что-нибудь», — попросила Александра Фёдоровна. Парень подумал, помялся и тихо запел «Интернационал». Под окном снова немцы, но никто его не остановил, молча дослушали до конца».

Вскоре в помощь «Соколу» была прислана из Центра радистка, которую под благовидным предлогом также приняли на работу в театр. Шифровки стали доходить до адресата значительно быстрее, и советская авиация начала бить по вражеским узлам намного эффективнее. Все это было сопряжено с огромным риском, но о сохранении своих жизней никто не думал. Был даже такой случай, когда в Центр ушла шифровка с предложением нанести авиаудар по самому театру в тот момент, когда должно было состояться торжественное чествование и награждение немецких и румынских офицеров и солдат.

Однажды выступить перед офицерами оккупационных войск пригласили известного оперного певца Петра Лещенко, который после революции эмигрировал в Румынию. По приезде он остановился в

везли за город и расстреляли, зверски изуродовав при этом тела. Из письма Л.Жуковой: «Актёры симферопольского театра разыскали в загородном рву тела расстрелянных товарищей. Похороны мужественных славных граждан советской Родины вылились в широкую народную демонстрацию. С воздуха процессию эскортировали советские самолёты, долго потом кружившие над братской могилкой».

...На братской могиле постоянно лежат свежие цветы. Их приносят сюда актёры уже нескольких поколений, чья память своих коллег, отдавших жизни за Родину. На белой мраморной колонне высечены имена: Н.А.Барышев, А.Ф. Перегонец, Д.К.Добросмылов, З.П.Яковлева, П.И.Чечеткин, И.Х.Озеров, П.Г.Ефимова и О.Т.Саватеева. Об их подвиге рассказывала пьеса «Они были актёрами», по мотивам которой был снят одноимённый фильм, были публикации в газетах и журналах. Именем Александры Перегонец названа одна из улиц Симферополя. И в нашем городе не мешало бы каким-то образом увековечить имя Дмитрия Добросмылова, присвоив его или улице, или Дому культуры. Наша молодёжь хорошо знает представителей современной шоу-бизнеса, но разве можно забывать тех, кто в далёкие мирные годы достойно служил культуре, а потом героически боролся с фашистскими захватчиками и отдал жизнь за свободу Отчизны?



Вместе с артистами Спасского драмкружка (второй справа во втором ряду)



На братской могиле.